

Mr Beveridge's Maggot

(3/2 Takt - Gasse)

Quelle: [Playford \(1695\)](#)

(180)

Mr. Beveridge's Maggot.

Longways for as many as will.



The 1. man crofs over and go back to back with the 2. wo. then the 1. wo. crofs over and go back to back with the 2. man at the same time : Then meet and turn S. then 1. man turn the 2. wo. with his right hand, and 1. wo. turn the 2. man with her right hand at the same time, then 1. cu. take left hands and turn into their own places : The 1. cu. crofs over into the 2. cu. place, and go back to back with their Partner, then all four lead up hands abreast, then go the Figure through, and cast off into the 2. cu. place :

Note: The first Strain is to be played twice, and the second but once.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=I23LHKpGK4k>

A-Teil

1-6: Paar 1 Platztausch rechtsschultrig

7-12: mit Kontrapartner Dos-a-Dos

13-15: P1 meet & turn

(Einzeldrehung um sich selbst 'zum Partner', d.h. Dame über li, Herr über re)

16-21: mit Kontrapartner rechts Handtour

22-24: P1 halbe li Handtour

(Achtung: 2. Hälfte des A-Teils 3 Schläge versetzt gegenüber musik. Phrase)

B-Teil

1-6: Paar 1 rechtsschultrig kreuzen & außen um P2 herum

(Paar 2 'folgt' scheinbar nach außen in Position für Galerie, 3 Schläge versetzt)

7-12: Paar 1 Dos-a-Dos

13-18: in Galerie auf und ab

19-24: Paar 1 kreuzt und wendet aus, P2 rückt auf

Im Video behält P1 nach Handtour am Ende des A-Teils die Handfassung, was das kreuzen im B-Teil zu einer Fortsetzung der Handtour macht. Das entspricht nicht der Quelle. Sinnvoller ist hier, wenn der Herr seiner Dame Schwung gibt um rechtsschultrig an ihm vorbei zu kreuzen.